pananime@mangablast.com

PANIME パナニメ

Primer Fanzine de Anime y Manga de Panamá

Vol. 11 Año 1

EIDAN

Saludos compañeros otakus, nos sentimos halagados por su gran acogida.

Al revisar material para nuestro próximo número, me percaté de que siempre mencionamos, al escritor fulano o al director mengano, algunos son ya conocidos y otros nuevos en el medio; entonces tomé la decisión de dedicar un editorial a estas celebridades que hacen del manga y anime lo que es hoy día.

Nuestra primera celebridad es nada menos que el ***Dios del Manga*** Osamu Tezuka. Para los que saben quién es, revivirán recuerdos, para aquellos nuevos en la corriente de manga, va un pequeño resumen de su trabajo.

Osamu Tezuka nació en 1928 en Toyonoka-Osaka, en la vecina ciudad de Takarazuka; desde muy joven le gustaba el dibujo, especialmente de insectos. Durante sus años de estudiante creó un libro ilustrado de animales, al entrar a la Universidad en 1946 a estudiar Medicina, empezó su carrera como artista en una revista infantil titulada Mainichi Shogakusei Shinbun. En 1947 realiza su primera cómica llamada ***Shin Takarajima*** *(La Nueva Isla del Tesoro)* que se convierte en éxito de ventas. Posteriormente siguieron ***El Mundo Perdido*** y ***El Nuevo Mundo Perdido*** con igual éxito (cada cómica vendió 400,000 copias) y el Sr. Tezuka pasa a ser una celebridad nacional en Japón.

Para 1949 trabajó en su versión del clásico de ciencia-ficción ***Metrópolis*** en formato de novela gráfica (luego fue hecha película en 2001), en 1950 siendo ya la figura más importante del dibujo de historietas de su época, serializa ***Jungle Taitei*** *(Kimba, El León Blanco)* publicada en la revista Manga Shonen y en 1952 produce ***Tetswan Atom*** *(Astroboy)* en la misma revista. Aunque ya había recibido su titulo como Doctor en Medicina, Osamu Tezuka prefirió seguir en el campo de la creación de historietas.

En el campo de la animación tuvo mucho éxito con la primera serie animada ***Astroboy*** (1963) y luego la primera seria animada a colores, ***Kimba***, ***El León Blanco*** (1965); ambas le dieron reconocimiento internacional y un sitial en la historia del manga y anime.

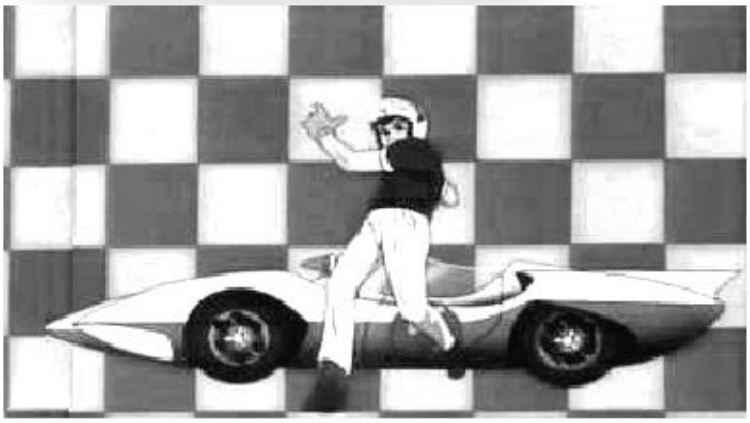
Su contribución al manga moderno es invaluable. Muchos describen al manga como cinemático, esta característica fue ideada por Tezuka desde sus primeros trabajos. La composición dinámica que le imprimía a los paneles, junto con los acercamientos y tomas anguladas, las líneas de movimiento, todas fueron creadas para dar esa sensación de trascender más alla de la página, todo esto sin ningún dialogo, como se puede apreciar en una secuencia de 180 páginas de ***La Isla del Tesoro***.

Esta nueva forma de representación creo toda una revolución durante la postguerra y su influencia se mantiene vigente en los comics americanos. En su haber Osamu Tezuka tiene un gran número de obras que merecen mención, y su legado permanecerá por mucho tiempo para el deleite de futuras generaciones... Gracias Dr. Osamu Tezuka!

Licdo. Ricardo A. Chong

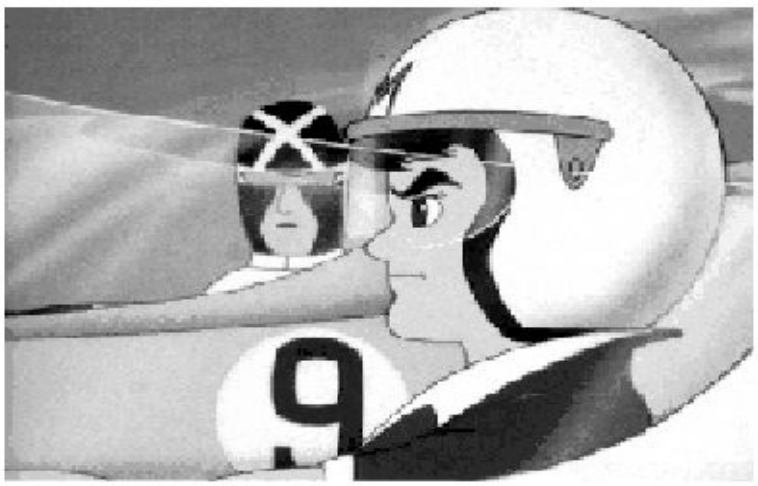
TENGA VISION

Por: Rolando



Meteoro
(Mach Go Go Go, Speed Racer)

¿Quién en Panamá no seria feliz con un auto como el de Meteoro? Un GT modificado con ciertos artilugios que permiten salvar cualquier situación que se presente como por ejemplo: mientras que vas por las destruidas calles de nuestro país te pasarías apretando la "***A***" para salvar tus amortiguadores de todos los huecos que encuentras, en los tranques, sólo tendrías que utilizar la "***C***" para cortar en pedacitos al idiota que siempre parece colocarse frente a nosotros, la "***E***" nos funciona cada vez que pasamos por Colón y finalmente la "***D***" en esas noches que queremos molestar al lento que está adelante.



Sinceramente hablando, creo que esta es una de las animaciones con más detalles que podríamos llamar futuristas. Así como de no haber sido por el Mach 5 ***James Bond*** jamás hubiese tenido su ***Auto Submarino***; ***Nemo (de matrix)*** jamás hubiese llegado a tener esos ***extraordinarios efectos de cámara*** sino es por la introducción del programa cuando ***Meteoro*** salta del Mach 5 y vemos un giro de 90 grados hecho como en 5 cuadros.

Esta serie fue transmitida por canal 4. Junto a su novia ***Trixie***, su hermanito ***Chispita***, su mecánico ***Bujía*** y la mascota el mono ***Chito (¿Fue esta cómica antes o después de Tarzán?)*** recorre el mundo por los más extraños lugares, corre las más difíciles carreras para lograr ser el corredor #1 del mundo. Además, muchas veces es reclutado por gobiernos extranjeros para ayudarlos en misiones, en las que parece que lo único requerido para lograrlas es un auto rápido. Meteoro cuenta con la ayuda de el Corredor Enmascarado, un agente del gobierno que en realidad es ***Rex*** su hermano mayor, que despues de ganar una carrera con un auto que robó de la compañia de su padre, huye de casa al percatarse de que su acto ha sido una grave ofensa.

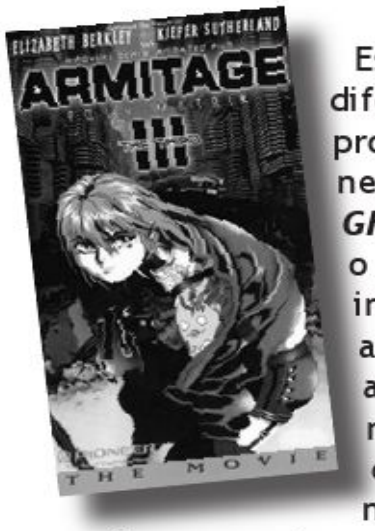
Vestido siempre con una camisa con la ***M*** de Meteoro la familia y amigos parecen no reconocerlo, tal vez por la máscara negra que sólo deja ver parte de la nariz y la boca (Su nombre en inglés es "***Racer X***", por una x blanca que tiene la máscara). Increíblemente, en un capítulo alguien a quien el Corredor Enmascarado había ayudado, lo reconoció como hermano de Meteoro por el gran parecido ¡viendole la boca y la nariz solamente!

Con 52 episodios de 25 minutos cada uno, no recuerdo en realidad si fue transmitida completa, pero sí, que para su época era bastante violenta: explosiones, muertes, accidentes, etc, eran lo más frecuente. Para los que disfrutan de las comodidades que brinda una conexión por cable, cable onda en su canal Boomerang la esta retransmitiendo.

SHINPAN MOVIE

Director: Hiroyuki Ochi **Duración:** 110 min
Creación: 1997 **Formato:** Película

Por: Rick



Es un anime que se diferencia de otras producciones del género cyberpunk como ***GHOST IN THE SHELL*** o ***AKIRA***; si bien no introduce nada nuevo al género (androides anhelando ser humanos, cyber policías del futuro, criminales psicóticos que desean acabar con todo) establece nuevos parámetros en su concepción y argumento lo que facilita su asimilación. Así que si te rompiste la cabeza viendo ***AKIRA***, este anime es para ti.

Por otro lado tenemos dos versiones: la OVA con cuatro episodios y la Película con escenas agregadas y doblaje en inglés por actores como Keifer Sutherland (sus diálogos no tienen mucha emotividad y suenan monótonos) y Elizabeth Berkley. Ahora nos referiremos a la versión de la película.

La Tierra ha colonizado Marte en el año 2179, los humanos habitan la superficie marciana en grandes ciudades y comparten su habitad con los "***Segundos***", unidades robots con apariencia humana que realizan los menesteres no deseados por los humanos. La historia comienza con la llegada de ***Ross Sylabus***, policía transferido de la Tierra al Departamento de Policía de Marte (MPD). A su llegada se ve envuelto en un tiroteo entre su nueva compañera de trabajo, la oficial ***Naomi Armitage***, y el psicópata asesino ***René D'Anclaude***, éste logra escapar pero deja una víctima, la cantante ***Kelly McCannon***.

La trama se pone interesante al descubrir que la supuesta víctima no es humana, sino una especie de androide muy sofisticado del cual no se tiene registro. D'Anclaude envía un vídeo de la cantante fallecida que es transmitido por el centro de noticias en donde explica sus intensiones de acabar con todos los "***Terceros***" unidades mucho más avanzadas que los "Segundos" e informa que McCannon no es la única de su tipo viviendo en la colonia en Marte. Surgen grupos de protesta por la proliferación de "Segundos" en diversos puestos de trabajo y con el anuncio de los "Terceros", la situación se recrudece.

Las ejecuciones de "Terceros" prosiguen con la aparición de una lista con los nombres de todos los "Terceros" que viven en Marte; hasta este punto Ross no se ha percatado que su nueva compañera no es tan común y que muestra cierta simpatía por esta nueva generación de robots. En un encuentro por detener a D'anclaude, Armitage revela su identidad como un "Tercero" y por otro lado, el repudio de Ross por los robots que mataron a su ex-compañero, cambia a aceptación al conocer a Naomi. Toda esta compleja trama conduce a otra más alla de lo que piensan sus protagonistas: ¿Por qué fueron creados los "Terceros"? ¿Cuál es el propósito real de su destrucción ahora? Se los dejaré de tarea, no seria justo exponerles el argumento antes de que Uds.

hayan apreciado el anime).

En cuanto a la producción esta fue hecha por AIC los mismos de Tenchi Muyo, Bubblegum Crisis, entre otros. La animación es típica AIC, pero mejorada con gran fluidez, espectaculares escenarios, e increíbles escenas de acción (como el combate de la parte final). Ofrece un vasto trabajo de diseño de producción e inclusive mechas parecidos al estilo de Masamune Shirow. Su director Horoyuki Ochi tuvo un gran acierto en la ejecución y trato del concepto de la humanidad, así como del tema socio-político que tal situación comporta.

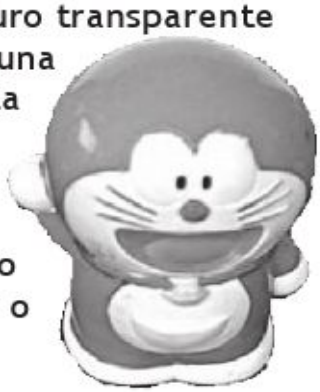
Para terminar, deseo recalcar que este anime tiene su propio lugar que lo distingue dentro del tipo cyberpunk y la experiencia que se obtiene, en cuanto a anime se refiere, bien vale la pena. Esperamos en un futuro brindarles la Segunda entrega de Armitage titulada ARMITAGE III: DUAL MATRIX.

Historia:	5	
Música:	3	
Personajes:	5	
Detalle:	5	

AKUSHON ZUHAN

Por: Rolando

Juego de 10 figuras, de escasas dos pulgadas de alto en celebración de los 25 años de ***Doraemon, El gato cósmico***. Este set fue hecho en China por orden de una compañía en Singapur que poseía los derechos para ese país. Las figuras se pueden apreciar en diferentes posiciones, su presentación es una caja de plástico duro transparente con las figuras colocadas una al lado de la otra. Sobre la caja transparente puede apreciarse en el frente la palabra cartoon y una serie de caracteres que no sabemos si son Japoneses o Chinos.



TOKUHOU

CONCURSO PANAMÁ

BIG EYE solutions©

Los Amigos de Big Eye Solutions nos han donado un calendario ***"Manga Girl's 03"*** hecho por artistas nacionales.

Si quieres ganártelo solo tienes que enviar un email con la palabra concurso en el subject. Y si no puedes esperar este se encuentra de venta en ***Farmacias Arrocha, Gran Morrison, Happy Smile, Planetarium, Games Universe, Underground Store, Volumen Brutal y Farmacias Revilla*** por solo B/. 3.75

TOUSHORAN

Queremos expresar nuestro agradecimiento y reconocimiento por sus emails a ***Sonia Montenegro, Jacqueline Lozada, Jazmine Ramírez, Laura Rodgers, Gladys Rankin, Anaí Sagel y Gilberto Navarro.***

Este tipo de correspondencia nos gratifica mucho.

Edición Marzo 2003

Diagramación:
Prof. Rolando José Rodríguez

Colaboración:
Licdo. Ricardo A. Chong

Corrección de Estilo:
Mgtra. Elda Maud De León

Las imágenes y nombres aquí mencionadas están protegidas por la Ley de derecho de autor. Estas han sido registradas por sus respectivos autores, los cuales poseen todos los derechos reservados.